
سلسلة حكايات للتّلاميذ الصِّغار
لولو وفوفو
دار المكتبة الأهلية

سلسلة حكايات للتّلاميذ الصِّغار

إعداد وتأليف

جرجس ناصيف

الإشراف الفنّي

سلام أسود

الناشر

دار المكتبة الأهليّة

رسوم

Soft line

تنفيذ ماكيت

بطرس الياس غاريوس

محمود حسين الملحم

التوزيع

دار المكتبة الأهليّة

تلفون:

٠٩/ ٢١٤١٤٤-٤٥

٠١/٤٩٥٠٦٥

خليوي:

٠٣/٦٦٥١٨٧

٠٣/٢١٧٨٥٨





دار المكتبة الأهلية



تَمْهيد

هذِهِ سِلْسِلَةُ حِكاياتٍ تَتَواصَلُ مَعَ مَناهِجِ التّعليمِ في الصَّفَّيْنِ الأَوَّلِ والثاني من المَرحلةِ الابتدائيةِ . وغايتي منها أن تكونَ رافدًا حيًّا يُجَسِّدُ ما يَتَعَلَّمُهُ أحِبّاؤُنا الأَطفالُ الصِّغارُ في المدارسِ من مَعارِفَ وَقِيَمٍ وسُلوكيّاتٍ اجتماعيّةٍ ، فتُؤَهِّلُهُمْ لِمُجْتَمَعٍ أَفْضَلَ وأَسْمَى .





لولو وفوفو

التفَتَ **لولو** إلى أخيهِ الحَسّونِ **فوفو** ، وقالَ لَهُ : هَيّا ، يا **فوفو** ، لِنَخْرُجْ مِنَ العُشِّ فنَلْعَبَ بَيْنَ الأَغْصانِ ، وَنَتَنَقَّلَ مِنْ شَجَرَةٍ إلى أُخرى كَما تَفْعَلُ أُمُّنا .



قالَ **فوفو** : وَلَكِنَّ أُمَّنا كبيرةٌ وَنَحْنُ صَغيرانِ .

قالَ **لولو** : وَلَكِنَّنا تَعَلَّمْنا الطَّيَرانَ .

أَجابَهُ **فوفو** : لَقَدْ أَوْصَتْنا أُمُّنا أَنْ لا نَخْرُجَ مِنَ العُشِّ ،
وَقالَتْ : هُنالِكَ أَعْداءٌ يَنْتَظِرونَ خُروجَكُما مِنْهُ ،
فَلا تَخْرُجا وَحْدَكُما .



قالَ لولو :

أَجَلْ ، قالَتْ ذَلِكَ ، عَلى أَنَّنا لَنْ نَبْتَعِدَ عَنِ العُشِّ ، وَسَنَعودُ إِلَيْهِ قَبْلَ أَنْ تَعودَ أُمُّنا . لا تَخْشَ شَيْئًا ، يا فوفو .



وَخرَجا مِنَ العُشِّ .

وَهُناكَ عَلى أَحَدِ الأَغْصانِ

كانَتِ الأَفْعى تَنْتَظِرُ .

لَعَلَّ عُصْفورًا يَقْتَرِبُ مِنْها .

فوفو وَلولو لَمْ يَرَيا الأَفْعى ،

كانا يَتَلَهَّيانِ باللَّعِبِ وَالقَفْزِ فَوْقَ الأَغْصانِ .



صارا عَلى مَقْرُبَةٍ مِنَ الأَفْعى .

تَهَيَّأَتِ الأَفْعى لِلإِنْقِضاضِ عَلى أَحَدِهِما ، وَلَكِنَّ أُمَّهُما وَصَلَتْ في الحالِ . فَخافَتِ الأَفْعى مِنْ مِنْقادِها ، فَاخْتَفَتْ بَيْنَ الأَغْصانِ .

وَعادَتِ الحَسُّونَةُ الأُمُّ بِفَرْخَيْها إِلى العُشِّ وَهِيَ تَقولُ لَهُما : العُقَلاءُ مِنَ الصِّغارِ يَسْمَعونَ كَلامَ الكِبارِ ، وَيُطيعونَهُمْ .

استثمار تربوي

أ ـ مُحادثة

إذا كُنْتَ قدْ قَرَأْتَ هذهِ الحِكايَةَ ، فَأَنْتَ تُجيبُ عَمَّا يَلي :

١ ـ لماذا أَرادَ الحَسُّونُ الصَّغيرُ لولو أَنْ يَخْرُجَ مِنَ العُشِّ ؟

٢ ـ لماذا رَفَضَ فوفو الخُروجَ ؟

٣ ـ أَيُّهما كانَ على حَقٍّ ؟ ولماذا ؟

٤ ـ بماذا أَوْصَتْهُما أُمُّهُما ؟

٥ ـ مَنْ كانَ يَنْتَظِرُهُما بَيْنَ أَغْصانِ الشَّجَرَةِ ؟

٦ ـ مَنْ خَلَّصَهُما مِنَ الأَفْعى ؟

٧ ـ ماذا قالَتِ الأُمُّ لَهُما ؟

٨ ـ هَلْ تَعْرِفُ أَعداءً للعَصافيرِ غيرَ الأَفْعى ؟ ما هِيَ ؟

ب ـ في اللُّغةِ

١ ـ أُذْكُرْ ثَلاثَةَ أَسْماءٍ لِثَلاثَةِ أَنْواعٍ تَعْرِفُها مِنَ العصافيرِ .

٢ ـ اِسْتَخْرِجْ مِنَ الحِكايَةِ ثَلاثَةَ أَسْماءٍ وَثَلاثَةَ أَفعالٍ:

الأَسْماءُ : . . . .

الأَفْعالُ : . . . .

٣ ـ هاتِ المُؤَنَّثَ لِكُلٍّ مِمّا يَلي :

الأَبُ . . . . العَدُوُّ . . . .

الحَسّونُ . . . . الصَّغيرُ . . . .

العُصْفورُ . . . . الكَبيرُ . . . .

ج ـ في التّعبير

اِجْعَلْ كُلًّا مِنَ الأَسْماءِ التّالِيَةِ مَطْلَعًا لِجُملةٍ اسْمِيَّةٍ مُفيدَةٍ .

الحَسُّونُ . . . .

. . . .

الأُمُّ . . . .

. . . .

العُشُّ . . . .

. . . .



ميساء في الحديقة

خَرَجَتْ **مَيْساءُ** إِلى حَديقَةِ الدّارِ ، عِنْدَ الصَّباحِ ، في يَوْمٍ مِنْ أَيّامِ الرَّبيعِ .

ـ هَلْ تعرِفُ ، يا **سامِرُ** ، ماذا رأَتْ في الحَديقَةِ ؟

أَجابَ **سامِرٌ** :

ـ إذا كانَتْ قَدْ خَرَجَتْ في صَباحِ يَوْمٍ مِنْ أَيّامِ الرَّبيعِ ، فَلا بُدَّ أَنَّها رَأَتِ الأَزْهارَ .



ـ أَحْسَنْتَ ، أَحْسَنْتَ ، يا سامِرُ ، حَقًّا ،
إِنَّها رَأَتِ الأَزْهارَ ، وَشَمَّتْ رَوائِحَها الطَّيِّبَةَ ،
وَلَكِنَّها رأَتْ شَيْئًا آخرَ جَميلاً كَالأَزْهارِ .
هَلْ تَعْرِفُ ما هُوَ ؟



قالَ سامِرٌ بَعْدَ أَنْ فكَّرَ قليلاً :

ـ أَجَلْ ، أنا أَعْرِفُ . لَقَدْ رأَتِ الفَراشاتِ تَطيرُ مِنْ زَهْرَةٍ إلى أُخْرى .

ـ هوه ! أَنْتَ ذَكِيٌّ يا سامِرُ !

وَلكِنْ هَلْ تَعْرِفُ ماذا تُشْبِهُ الفَراشاتُ ؟

أَجابَ سامِرٌ :

ـ أَجَلْ أَعْرِفُ ، الفَراشاتُ تُشْبِهُ زَهَراتٍ تَطيرُ في الجَوِّ .



لِلَّهِ دَرُّكَ يا سامِرُ ! حَقًّا أَنْتَ ذَكِيٌّ جِدًّا ، وسَأَسْأَلُكَ سُؤالًا أخيرًا ، فَإِنْ عَرَفْتَهُ مَنَحْتُكَ هَذِهِ القِصَّةَ لِتَكونَ مُلْكًا لَكَ وَحْدَكَ ، وَلِتَضَعَها في مَكْتَبَتِكَ .

فَرِحَ سامِرُ ، وَقالَ :

ـ هَيَّا اسْأَلي .

حَسَنًا سَأَسْأَلُكَ :

ـ ماذا شاهَدَتْ مَيْساءُ مِنَ الأَشْياءِ الجَميلَةِ في الحَديقَةَ أَيْضًا ؟ وَماذا سَمِعَتْ ؟

قالَ سامِرٌ :

ـ هوه ! هَذا أَمْرٌ بَسيطٌ ، لَقَدْ رَأَتِ العَصافيرَ تَتَنَقَّلُ مِنْ شَجَرَةٍ إِلى أُخْرى ، وَسَمِعَتْها تُغَرِّدُ تَغْريدًا عَذْبًا .

ـ أَحْسَنْتَ ، أَحْسَنْتَ يا سامِرُ ، وَهَذِهِ القِصَّةُ لَكَ أَنْتَ مُكافَأَةً عَلى إِجاباتِكَ الذَّكِيَّةِ وَالصَّحيحَةِ .

استثمار تربوي

أ - مُحادثة

لَقَدْ نَجحَ سامِرٌ في الامْتِحانِ ، فَهَلْ تَنْجَحُ أَنْتَ مِثْلَهُ أَيْضًا ؟
إذًا ، حاوِلْ أَنْ تُجيبَ عَنِ الأَسْئِلَةِ التّالِيَةِ :

١ - ماذا شاهَدَتْ مَيْساءُ في الحَديقَةِ ؟

٢ - ماذا سَمِعَتْ مَيْساءُ في الحَديقَةِ ؟

٣ - في أيِّ الفُصولِ نُشاهِدُ ما شاهَدَتْ مَيْساءُ ؟

٤ - أيُّ فُصولِ السَّنَةِ أَحَبُّ إِلَيْكَ ، ولماذا ؟

٥ - سَمِّ أَشْهُرَ الرَّبيعِ .

ب - في اللُّغةِ

١ - صِلْ ، في ما يَلي ، الكَلِمَةَ بِمُرادِفِها :

حَديقَةٌ	شاهَدَتْ
رأَتْ	أَعْلَمُ
أَعْرِفُ	رَوْضَةٌ

٢ - أَكْمِلْ كُلاًّ مِنَ العِباراتِ التّالِيَةِ بِما يُناسِبُ :

نقولُ خَرَجَتْ مَيْساءُ فَهِيَ خارِجَةٌ ، وعَرَفَتْ مَيْساءُ فهي . . . .

وأَحَسَنَتْ مَيْساءُ فهي . . . . ، وقالَتْ مَيْساءُ فهي . . . .

ج - في التّعبير

اِجْعَلْ كُلًّا مِنَ الأَحْرُفِ التّاليةِ في المَكانِ المُناسِبِ مِنَ النَّصِّ التّالي :

إلى　　قد　　مِن

هذا أَمْرٌ بَسيطٌ ، لَـ . . . . رَأَتِ العَصافيرَ تَتَنَقَّلُ . . . . شَجَرَةٍ . . . . أُخْرى ، وَسَمِعَتْها تُغَرِّدُ تَغْريدًا عَذْبًا .




دار المكتبة الأهلية